

# P.S. Prossime Storie

## Un percorso per la nuova drammaturgia

**P.S. Prossime Storie** è un progetto dedicato a drammaturge e drammaturghi emergenti under 30. È pensato per accompagnare la nascita di un testo teatrale **a partire dalla sua ideazione**, attraverso un percorso strutturato di scrittura, confronto e sviluppo.

Questo non è un premio. È un sostegno economico e di sviluppo alla drammaturgia contemporanea, un percorso formativo e professionale.

Il progetto, promosso da Roma Capitale - Assessorato alla Cultura e al Coordinamento delle iniziative riconducibili alla Giornata della Memoria, è vincitore dell'*Avviso Pubblico*, curato dal Dipartimento Attività Culturali, per la concessione di contributi destinati a sale teatrali private con capienza inferiore a 100 posti avari sede a Roma, per progetti di ricerca e sperimentazione nell'ambito dello spettacolo dal vivo e della formazione. Stagione 2025/2026

**CALL APERTA DAL 7 AL 26 GENNAIO 2026**

## COS'È P.S. PROSSIME STORIE

Nasce da un'idea di **Pier Lorenzo Pisano** ed è organizzato dal **Gruppo della Creta**, in collaborazione con **TeatroBasilica**, **Teatro Biblioteca Quarticciolo** e **Carrozzerie I n.o.t.**

Pensato **da chi scrive per chi scrive**, P.S. Prossime Storie accompagna giovani autrici e autori dallo sviluppo dell'idea alla scrittura avanzata del testo, offrendo strumenti creativi, produttivi e critici.

Dopo il grande successo di *P.S. Prima Stesura* prima e di *P.S. Pagina Seguente* poi, **il progetto si amplia**, introducendo una fase laboratoriale intensiva e rafforzando la rete di collaborazioni con spazi, operatori e con la critica teatrale.

## COSA OFFRE

I partecipanti selezionati riceveranno:

- Sostegno economico alla scrittura, articolato in due fasi
- Tutoraggio artistico e produttivo continuativo
- Laboratori intensivi di scrittura scenica
- Letture pubbliche dei lavori in sviluppo
- Occasioni di confronto diretto con operatori, critici e direzioni artistiche

Il progetto si avvale della collaborazione con **Carrozzerie I n.o.t, Teatro Biblioteca Quarticciolo**, con la rivista *Teatro e Critica* e con l'associazione **PAV**, creando un contesto di lavoro radicato nelle pratiche reali del teatro contemporaneo.

I tutor per la drammaturgia sono:

- Pier Lorenzo Pisano (1991), autore;
- Veronica Penserini (1993), sceneggiatrice.

I tutor per l'aspetto produttivo sono:

- Alessandro Di Murro (1992), produzione Gruppo della Creta;
- Lucia Medri (1989), critica teatrale.

## COME PARTECIPARE

Invia entro il 26 gennaio 2026 un'unica mail a  
**p.s.drammaturgia@gmail.com**

**Materiali richiesti (in PDF):**

- Soggetto del progetto (max 3000 battute)
- Esempio di scrittura (max 4500 battute)
- Curriculum vitae
- Lettera motivazionale (max 2000 battute)
- Modulo di iscrizione, comprensivo del numero dei personaggi previsti  
(scaricalo sul sito [teatrobasilica.com/prossime-storie](http://teatrobasilica.com/prossime-storie))

Oggetto mail: **Prossime Storie – Cognome – Titolo del progetto**

È possibile partecipare solo come singoli autori/autrici e con un solo progetto inedito.

## CALENDARIO

**Selezione dei progetti**

- **Entro la prima settimana di febbraio 2026**

Al termine della call pubblica verranno **preselezionati 15 progetti**, che accederanno a una fase di **colloqui con i tutor**. A seguito dei colloqui saranno selezionati **6 progetti**, che entreranno nella prima fase di sviluppo.

## **PRIMA FASE**

### **Laboratori**

- **Dal 9 al 12 febbraio 2026 al Teatro Basilica**

La prima fase consiste in un **laboratorio intensivo di scrittura collettiva**, articolato in quattro giorni di lavoro in presenza:

- sessioni mattutine di confronto guidato con i tutor
- momenti pomeridiani di scrittura autonoma all'interno del gruppo
- restituzioni e feedback strutturati il giorno successivo

Ogni autore selezionato riceverà un **contributo di 250 euro lordi** per sviluppare:

- il trattamento dell'opera
- una scena rappresentativa del tono del testo

Il materiale dovrà essere consegnato **entro il 24 febbraio 2026**.

### **Extra - Laboratori di scrittura scenica**

All'interno della prima fase sono previsti due laboratori aggiuntivi:

- **Dal 20 al 23 febbraio 2026** I laboratorio condotto da **Francesco Alberici**
- **Dal 24 al 26 febbraio 2026** I laboratorio condotto dal **Gruppo Kapushka**

I laboratori sono dedicati alla scrittura scenica a partire dal corpo e dalla pratica attoriale, offrendo strumenti immediatamente spendibili nel lavoro sui testi.

### **Prima serata pubblica**

- **26 febbraio 2026 al Teatro Biblioteca Quarticciolo**

Le scene sviluppate saranno presentate al pubblico, interpretate dagli attori del **Gruppo della Creta**, attraverso una modalità di fruizione che prevede un'installazione sonora.

Al termine di questa serata verranno selezionati **i 3 progetti** che accederanno alla seconda fase.

I risultati della selezione saranno comunicati **il 9 marzo 2026**.

## **SECONDA FASE**

### **La scrittura del testo**

- **Da marzo al fine maggio 2026**

Gli autori selezionati riceveranno un **contributo di 1000 euro lordi** per completare il testo almeno al 70%.

Durante questo periodo sono previsti **sei incontri di tutoraggio**, online o in presenza, con una cadenza indicativa di uno ogni due settimane, dedicati al monitoraggio e all'approfondimento del lavoro di scrittura.

Il materiale dovrà essere consegnato **entro la fine di maggio 2026**.

## Evento finale

- **8 giugno 2026 al Teatro Biblioteca Quarticciolo**

I testi sviluppati saranno presentati al pubblico attraverso la lettura di una scena di circa **15 minuti** ciascuno.

Al termine delle letture è previsto un **momento di confronto con il pubblico**, condotto dal critico teatrale **Andrea Pocosgnich**, per avviare un dialogo tra autori, spettatori e operatori.

## COSA SUCCIDE DOPO?

Il **TeatroBasilica** si impegna a **valutare l'inserimento dei testi** sviluppati nella programmazione della stagione **2026/27** e a favorire il loro incontro con compagnie e produzioni interessate.

Il **Gruppo della Creta** si riserva inoltre la possibilità di selezionare uno dei testi per una propria produzione.

## EVENTI PUBBLICI

- **26 febbraio 2026** | presentazione dei lavori in progress
- **8 giugno 2026** | evento finale

Entrambi gli eventi sono **a ingresso gratuito**, fino a esaurimento dei **156 posti disponibili**.

## COME RAGGIUNGERE I TEATRI

**Teatro Basilica:** Metro A e C - San Giovanni | Bus: 16, 360, 51, 81, 85

**Teatro Biblioteca Quarticciolo:** Tram 14 | Bus: 450, 451, 508, 543