EXTRA

MANIA

TEATROBASILICA

STAGIONE 25/26

E' arrivata la TeatroBasilica-Mania.
Nell'antica Grecia, la Mania era considerata una forma di follia sacra: l'estasi dei profeti delfici, che ricevevano dal dio la capacità di vedere oltre.
Una follia sana che svela il presente nella sua verità più profonda.
La settima stagione del TeatroBasilica è allora Mania della visione, come atto necessario per affrontare un futuro che ci appare sempre più incerto, oscuro, e atroce.

La postura che abbiamo assunto nel corso delle passate stagioni si è fatta più compatta e radicale, costruita con cura attorno ad artisti ed artiste che hanno condiviso con noi questa identità.
Il TeatroBasilica in questa stagione sarà abitato da alcune tra le realtà emergenti più significative della scena italiana, accanto ad artisti affermati che in questi anni hanno saputo ridefinire il teatro contemporaneo.

Un'attenzione speciale, quest'anno, è dedicata agli Extra-Mania: eventi collaterali che rappresentano i nostri territori di maggiore sperimentazione. Qui si esplorano nuovi linguaggi scenici, si attivano riflessioni culturali, si creano percorsi di formazione pedagogica.

dal 25 settembre al 8 ottobre

ARISTOFANE NOSTRO CONTEMPORANEO
Progetto Speciale 2025

Laboratorio di alta ricerca teatrale sulle opere di Aristofane nella innovativa interpretazione critica di Benedetto Marzullo.

direzione artistica **Antonio Calenda**
progettazione e produzione **Gruppo della Creta**
con il sostegno del **Ministero della Cultura**

Il progetto **Aristofane nostro contemporaneo** nasce dal desiderio di riportare l'atto teatrale alle sue origini, facendo dialogare la scena di oggi con le commedie di Aristofane nella fulminante traduzione-rivisitazione di **Benedetto Marzullo** (Premio Viareggio 1968).

Nel centenario della nascita del grande grecista e fondatore del DAMS di Bologna, l'iniziativa intende sottrarre Marzullo all'oblio valorizzandone l'"ardore teatrale" e il rigore filologico.

Collocato negli spazi suggestivi del **TeatroBasilica**, il progetto – sotto la direzione artistica di **Antonio Calenda**, regista fra i massimi interpreti del repertorio classico – intreccia ricerca accademica, laboratorio pratico e invenzioni sceniche: dieci giovani attrici/attori under 30, gli interpreti del **Gruppo della Creta** e tre studenti/ricercatori dell'**Università di Roma "Tor Vergata"** lavoreranno fianco a fianco con docenti, filologi e maestri di scena per far rivivere, tra prove, seminari, conferenze e letture pubbliche, l'irriverente potenza comica – e insieme tragica – di Aristofane.

Il percorso vuole così unire "rigore e vitalità", offrendo ai partecipanti un laboratorio che non è solo formazione, ma nuovo umanesimo teatrale: un modo per restituire alla cittadinanza, attraverso eventi aperti e mise-en-espace, la forza di un teatro che sovverte il presente con l'immaginario antico e apre uno spazio di confronto fra artisti, pubblico e accademia.

APPUNTAMENTI

dal 25 settembre al 8 ottobre

laboratorio di alta formazione per attori e ricercatori under30 condotto da **Antonio Calenda** e dal **Gruppo della Creta**.

27 settembre ore 19.00

incontro **Outis-Centro Nazionale di Drammaturgia Contemporanea** e **Omissis**
Che cosa è la drammaturgia oggi?

28 settembre ore 16.00

prima giornata di lavori della rete nazionale **34punto9 Rete per la per la valorizzazione e il monitoraggio delle realtà teatrali 35**

dal 30 settembre al 3 ottobre ore 21.00

spettacolo ***Pluto o il dono della fine del mondo*** del **Gruppo della Creta** con la partecipazione degli allievi attori del laboratorio.

3 e 4 ottobre

giornate di studi **Benedetto Marzullo e Aristofane** e **Aristofane e la scena contemporanea**; interverranno i professori e professoresse **Marco De Marinis, Angela Maria Andrisano, Giuseppe Liotta, Lorenzo Perilli, Cristina Pace, Filippo Amoroso e Giovanni Greco**.

dal 6 al 8 ottore ore 21.00

prova aperta del laboratorio di alta formazione per pubblico e cittadinanza.

da ottobre a novembre

NELLE PUNTATE PRECEDENTI SCATENARE INCENDI

una saga familiare di **Gruppo della Creta e Pier Lorenzo Pisano**
regia di **Pier Lorenzo Pisano** e **Alessandro Di Murro**
con **Laura Pannia, Federica Dordei, Daniela Giovanetti, Alessio Esposito, Matteo Baronchelli, Alessia Santalucia, Elena Vanni, Shadi Romeo, Vittorio Bruschi, Lorenzo Garufo**
musiche di **Amedeo Monda**
luci **Matteo Ziglio**
scenografie **Paola Castrignanò**
costumi **Raffaella Toni**
team di drammaturghi **Giulio Fabroni, Veronica Penserini, Lorenzo Fochesato, Valeria Chimenti, Rebecca Righetti**
organizzazione **Ludovica Santuccio**
produzione **Gruppo della Creta** e **Pallaksch**
con il sostegno del **Ministero della Cultura** e **dalla Regione Lazio**

Il progetto **Nelle puntate precedenti** è una riflessione sulla trasposizione della narrazione seriale a teatro.

Cosa significa raccontare una storia nel tempo? Che tipo di rapporto costruisce col pubblico una chiamata costante, un giorno alla settimana, per cinque settimane? E durante queste settimane, cosa succede nel teatro mentre il tempo continua a scorrere?

Scatenare incendi è la storia di Giulia e della sua famiglia. Una storia che inizia molto prima di lei, negli anni settanta, e che arriva ai giorni nostri. È la storia di una colpa generatrice, come nelle tragedie antiche, che continua a tramandarsi senza scampo. È una storia di scoperta: del proprio ruolo nel mondo, nella famiglia, e di liberazione da quello che ci è arrivato dal nostro passato.

Tutto si svolge nel vecchio casale. Inizia con una festa, con la famiglia riunita insieme, prima che Giulia nascesse, all'origine dei tempi.

Prima che sua madre e sua zia, Chiara e Serena smettessero di parlarsi. Prima della notte in cui la famiglia si è spaccata. Nell'arco di tre generazioni, tre donne hanno risposto alla domanda: di chi è la colpa? E hanno trovato il loro modo di andare avanti.

dal 28 ottobre al 30 ottobre 2025 ore 21:00

PRIMO EPISODIO

4 novembre 2025 ore 21:00

SECONDO EPISODIO

11 novembre 2025 ore 21:00

TERZO EPISODIO

18 novembre 2025 ore 21:00

QUARTO EPISODIO

25 novembre 2025 ore 21:00

QUINTO EPISODIO

18 ottobre ore 21.00

19 ottobre ore 16.30

BIANCOFANGO

ILIADE
PROVE DI DRAMMATURGIA DELLO SPORT

Progetto di alta formazione dedicato ad artiste/i under 35

ideato e diretto da **Biancofango**
progetto vincitore del bando **PER CHI CREA** della **SIAE**
in collaborazione con **TeatroBasilica**
con il sostegno del **MiC** e di **SIAE** nell'ambito del programma **"Per Chi Crea"**.

Il percorso, rivolto a drammaturghe/i, registe/i, attrici/attori, ha come tema la rielaborazione di due canti dell'Iliade attraverso la metodologia fondata sulla relazione tra teatro e sport. Nelle giornate del **18** e **19 ottobre** il TeatroBasilica ospiterà le restituzioni al pubblico svolte dai giovani artisti vincitori della Call pubblica e guidati nel percorso didattico da **Francesca Macrì** e **Andrea Trapani** dei **Biancofango**.

LA SAPIENZA UNIVERSITÀ DI ROMA

15 e 16 dicembre ore 21.00

VESTITI DELLA VOSTRA PELLE

Residenze didattiche de La Sapienza Università di Roma

condotto da **Andrea Cosentino**
la residenza si inserisce nel «**Progetto per un teatro necessario**» legato alla didattica del **Dipartimento SARAS** de **La Sapienza Università di Roma**
partner **Carrozzerie N.O.T., Cranpi, Teatro Argot, Gruppo della Creta**

Vestiti della vostra pelle non è un laboratorio dove si trasmettono tecniche o metodi da applicare, ma un luogo di incontro e di scambio in cui, in funzione dei progetti presentati dai partecipanti, si sperimentano specifici percorsi per la creazione di un corto teatrale. I partecipanti saranno chiamati a condividere un doppio percorso di sperimentazione: da un lato, la ricerca per trovare le forme più adatte alla realizzazione del proprio progetto; dall'altro, la collaborazione con i tutor alla definizione di un processo didattico aperto, utile a formalizzare la terza edizione del progetto di residenza didattica nel quadro più generale della Terza Missione universitaria nel settore dello spettacolo dal vivo. La quarta edizione del progetto è promossa in collaborazione con il TeatroBasilica. Inoltre, dallo scorso anno e grazie alla partnership con **Carrozzerie n.o.t.**, **Cranpi** e **Argot Produzioni**, *Vestiti della vostra pelle*, accanto al tutoraggio artistico di **Andrea Cosentino**, apre un ulteriore spazio di formazione dove confrontarsi con le questioni legate alla produzione e alla distribuzione.

CHI LAVORA CON LE SUE MANI È UN LAVORATORE. CHI LAVORA CON LE SUE MANI E LA SUA TESTA È UN ARTIGIANO. CHI LAVORA CON LE SUE MANI E LA SUA TESTA ED IL SUO CUORE È UN ARTISTA

SAN FRANCESCO D'ASSISI

da dicembre a marzo

ONSTAGE!
LETTURE AMERICANE

Ciclo di letture sulle nuove drammaturgie dagli Stati Uniti d'America

rassegna a cura di **KIT Italia, Kairos Italy Theater e Gruppo della Creta**
nell'ambito di **OnStage! 2025 Festival di Teatro Americano**
letture a cura di **Gruppo della Creta** e **Matteo Baronchelli**
produzione **Gruppo della Creta**
con il sostegno del **Ministero della Cultura**

Una serie dedicata al teatro americano indipendente, in un momento storico in cui la libertà di espressione – garantita dal Primo Emendamento della Costituzione – viene sempre più spesso messa in discussione, se non apertamente negata.

La rassegna dà voce a drammaturghi e artisti che, attraverso il teatro, continuano a interrogare la società e a difendere il diritto a esprimersi liberamente.

A curarla è KIT Italia di Roma, realtà specializzata nella traduzione e nell'adattamento per sopratitoli di testi teatrali in lingua inglese. Partner del progetto sono Kairos Italy Theater di New York e il Teatro Basilica, che ne è anche il produttore e ospita la serie. Le traduzioni dei testi sono state prodotte da OnStage! Festival in collaborazione con il Dipartimento di Lingue Letterature e Culture Straniere dell'Università Roma Tre.

OnStage! Festival è stato fondato nel 2019 da KIT Italia, The International Theatre e Kairos Italy Thater in collaborazione con MThI.

9 DICEMBRE ORE 21.00

OGGETTI SMARRITI

di **Kaaren Briscoe**
traduzione **Aurora Tosatti***
a cura di **Giordana Morandini**

19 GENNAIO ORE 21.00

BATTEZZATI FINO AL MIDOLLO

di **Dave Johnson**
traduzione **Claudia Bedetta***
a cura di **Fucina Zero**

16 FEBBRAIO ORE 21.00

CONSENSO

di **Frank J. Avella**
traduzione **Donatella Codonesu**
a cura di **Gruppo della Creta**

9 MARZO ORE 21.00

SAI COSA? SIAMO NELLA MERDA!

di **Matt Williams**
traduzione **Claudia Zerilli***
con gli attori del **Gruppo della Creta**
regia di **Meghan Finn**

*Traduzione realizzata in collaborazione con il
Dipartimento di Lingue Letterature e Culture Straniere dell'Università Roma Tre.

da gennaio a marzo

BARRILETE COSMICO MARADONA PEDAGOGISTA

di e con **Christian Raimo**
disegno luci **Matteo Ziglio**
produzione del **Gruppo della Creta**

22 GENNAIO ORE 20.00

5 MARZO ORE 20.00

20 APRILE ORE 20.00

Qual è il gol più bello della storia del calcio? Molti forse risponderebbero quello di Diego Armando Maradona durante i mondiali del 1986 contro l'Inghilterra. Maradona scarta mezza squadra e infila in rete, raddoppiando il vantaggio dopo il gol con "la mano di Dio".

Ma quel gol non è solo un gesto atletico e artistico, è anche una grande lezione sull'origine del talento e sul senso dell'educazione. È Maradona stesso a spiegarlo. E siamo noi a poter seguire il suo commento, ripercorrendo la storia dell'Argentina, prima e durante e dopo la dittatura, e capendo insieme quanto ogni capolavoro come ogni riscatto nasca dalla dedizione e dal coraggio.

da gennaio a marzo

I TRE BARBA
LA LIRICA COME NON L'AVETE MAI SENTITA

adattamento e regia **I TRE BARBA**
con **Lorenzo De Liberato, Alessio Esposito, Lorenzo Garufo**
light designer **Matteo Ziglio**
produzione **Fortezza Est**
sostegno produttivo **Gruppo della Creta**

25 GENNAIO E 10 MAGGIO 2026, ORE 21.00

IL BARBIERE DI SIVIGLIA

22 FEBBRAIO E 29 MARZO, ORE 21.00

LE NOZZE DI FIGARO

Il proposito di questo progetto è quello di portare in scena attraverso la prosa i libretti di quattro tra le più celebri opere liriche del '700 e '800.

L'opera lirica è un pilastro della tradizione culturale italiana e europea ma, ai giorni nostri, viene percepita come una forma di spettacolo sempre più elitaria, sia per ragioni prettamente economiche, legate alla fruibilità, sia perché, soprattutto tra i più giovani, viene spesso sottovalutata, considerata inaccessibile e noiosa. In parole povere un'arte superata che non ci appartiene più.

L'obiettivo de "I Tre Barba" è quello di rendere l'opera lirica fruibile ed accessibile a chiunque, riavvicinandola ad un pubblico popolare e dando la possibilità ai più giovani di conoscere, in una formula semplice e divertente, i grandi capolavori della tradizione operistica.

Attraverso allestimenti agili ed essenziali "I Tre Barba" portano in scena fedelmente ed integralmente i versi di grandi librettisti come Lorenzo da Ponte, Francesco Maria Piave e Cesare Sterbini, arrangiando ed eseguendo dal vivo, senza l'ausilio di strumenti musicali (sia per scelta che per inettitudine) le arie più celebri delle opere di Mozart, Verdi e Rossini.

Non mancano contaminazioni di altri generi musicali e forme d'arte che rendono gli spettacoli moderni e contemporanei. Il risultato è un'opera lirica "pop", nuova ed esilarante, un intrattenimento ludico e allo stesso tempo colto che sfocia in una vera e propria parodia della lirica senza svilire mai, al contempo, la purezza e la grandezza che la contraddistingue.

dal 18 al 24 maggio 2025

NEL BLU
ORIZZONTI DELLA DANZA CONTEMPORANEA

Rassegna di danza contemporanea organizzata da TeatroBasilica e Gruppo della Creta

Il TeatroBasilica, in collaborazione con il Gruppo della Creta, presenta la quarta edizione della rassegna "Nel Blu – Orizzonti della danza contemporanea", curata da Chiara Marianetti.

Giunta al suo quarto anno di vita, "Nel Blu" si propone come spazio di accoglienza e creazione condivisa tra artisti e pubblico, attraverso la proposta di eventi e laboratori.

La programmazione sarà dedicata ad opere compiute ma anche a lavori ancora in fase di ricerca e sviluppo, offrendo agli artisti la preziosa opportunità di un primo confronto con il pubblico, e allo stesso tempo permettendo agli spettatori di cogliere l'essenza più autentica di un percorso creativo ancora in divenire.

Presentazione del volume di Limes del mese

LIMES CLUB ROMA

Ideato e organizzato da **Anton Giulio Calenda**
Ospiti i membri della redazione della rivista di geopolitica

23 SETTEMBRE ORE 21.00
20 OTTOBRE ORE 21.00
2 DICEMBRE ORE 21.00
17 FEBBRAIO ORE 21.00
14 APRILE ORE 21.00
5 MAGGIO ORE 21.00

LA STANZA DELLO SPIRITO E DEL TEMPO

Laboratori di approfondimento teatrale con gli artisti ospiti della stagione del TeatroBasilica

Questo progetto di laboratori nasce dalla necessità di costruire uno spazio di condivisione per entrare in contatto con gli artisti ospiti del TeatroBasilica.
Una possibilità per sbirciare i processi creativi e avvicinarsi al pensiero poetico di un autore, un interprete o un regista.

La Stanza dello Spirito e del Tempo vuole creare una sospensione intima ma ha come obiettivo quello di rafforzare la comunità intorno al TeatroBasilica.

2 marzo 2026

ITALIANESI

ore 19:00 la proiezione e ore 21:00 lo spettacolo

drammaturgia, regia e interpretazione **Saverio La Ruina**
musiche originali **Roberto Cherillo**
contributo alla drammaturgia **Monica De Simone**
disegno luci **Dario De Luca**
organizzazione e distribuzione **Egilda Orrico**
amministrazione **Tiziana Covello**
produzione **Scena Verticale**

Una pagina sconosciuta della Storia italiana ed europea. Alla fine della seconda guerra mondiale, circa 25.000 italiani tra soldati e civili rimangono intrappolati in Albania con l'avvento della dittatura, costretti a vivere in un clima di terrore e oggetto di violente persecuzioni. La maggior parte di loro viene rimpatriata fino al 1955, ma diverse centinaia vi resteranno bloccati, i più nella società civile, alcuni internati, come il nostro protagonista, uno dei tanti figli di genitori italiani e albanesi. Vive in un alloggio circondato da filo spinato, controllato dalla polizia segreta del regime, sottoposto a interrogatori, appelli quotidiani e lavori forzati. Solo alla caduta del regime nel 1991, dopo quarant'anni vissuti nel sogno del padre e dell'Italia, conosce la libertà e raggiunge l'Italia alla ricerca del padre. Come lui, circa quattrocento cittadini italiani e loro discendenti vengono rimpatriati nello stesso anno dal Governo italiano, convinti di essere accolti come eroi ma paradossalmente condannati a essere italiani in Albania e albanesi in Italia.

2 aprile ore 21:00

POEMI FOCOMELICI

Sudicerie poetiche (1980 - 2024)

versi, gesticolazioni e voce **Daniele Timpano**
collaborazione **Elvira Frosini**
musiche originali **Marco Maurizi**
disegno luci di **Omar Scala**
organizzazione e distribuzione **Laura Belloni**
produzione **Gli Scarti Centro di Produzione Teatrale di Innovazione, Kataklisma teatro**

Poemi Focomelici è la raccolta di testi poetici di Daniele Timpano, che verrà pubblicata nel 2025 da CuePress. Dalla raccolta nasce un reading poetico. Una autobiografia in versi: da una letterina di Natale ai genitori del 1980 alla crisi dei 50 anni nel 2024; dall'alba della sua carriera d'autore e dalle prime raccolte autoprodotte dei suoi testi, circolate in dattiloscritti carbonari diffusi in fotocopia tra il 1996 ed il 1998, passando per l'infinita messe di frammenti poetici, teatrali e letterari, compiuti ed incompiuti, fino alla rabbia politica implosa del presente ed all'evocazione di una morte se non vicina ormai non più così lontana.

dal 1 al 14 giugno 2026 ore 21:00

FESTIVAL TEATRO AZIONE

festival degli studenti del terzo anno di **Teatro Azione**
direzione artistica **Andrea Baracco**

Il "TeatroBasilica" è diretto dall'attrice **Daniela Giovanetti** e dal regista **Alessandro Di Murro**.
L'organizzazione è a cura del collettivo **Gruppo della Creta** e di un team di artisti e tecnici. Supervisione artistica di **Antonio Calenda**.

Orari:
Dal lunedì al sabato ore 21:00 - domenica ore 16:30
Il botteghino è aperto un'ora prima dell'inizio di ciascun evento

Prezzi:
Biglietto intero € 18,00
Biglietto ridotto € 12,00 (studenti, under 26, operatori)
Biglietto online € 15,00
Carnet 7 spettacoli € 70,00

Dove siamo:
Piazza di Porta San Giovanni 10, Roma
www.teatrobasilica.com
email: info@teatrobasilica.com
telefono: +39 392 9768519

Link utili
www.teatrobasilica.com
Ig: @teatrobasilica
Fb: TeatroBasilica Ufficiale

Direzione Artistica
Alessandro Di Murro e Daniela Giovanetti

Consulenza Artistica
Antonio Calenda

Organizzazione e compagnia residente
Gruppo della Creta

Organizzazione e Amministrazione
Bruna Sdao, Chiara Marianetti

Direzione tecnica
Matteo Ziglio

Comunicazione
Lilia Delle Rose
Andrea Carriero

Grafica
Cristiano Demurtas

Ufficio Stampa
Maya Amenduni

Foto di scena
Simone Galli

Sono parte di TeatroBasilica anche
Matteo Baronchelli, Michele Bottoni, Vittorio Bruschi, Anton Giulio Calenda, Valeria Chimenti, Jacopo Cinque, Giorgia De Giorgi, Tommaso Emiliani, Alessio Esposito, Lorenzo Garufo, Ilaria Iuozzo, Gabriele Merlini, Amedeo Monda, Laura Pannia, Ludovica Santuccio

TEATROBASILICA